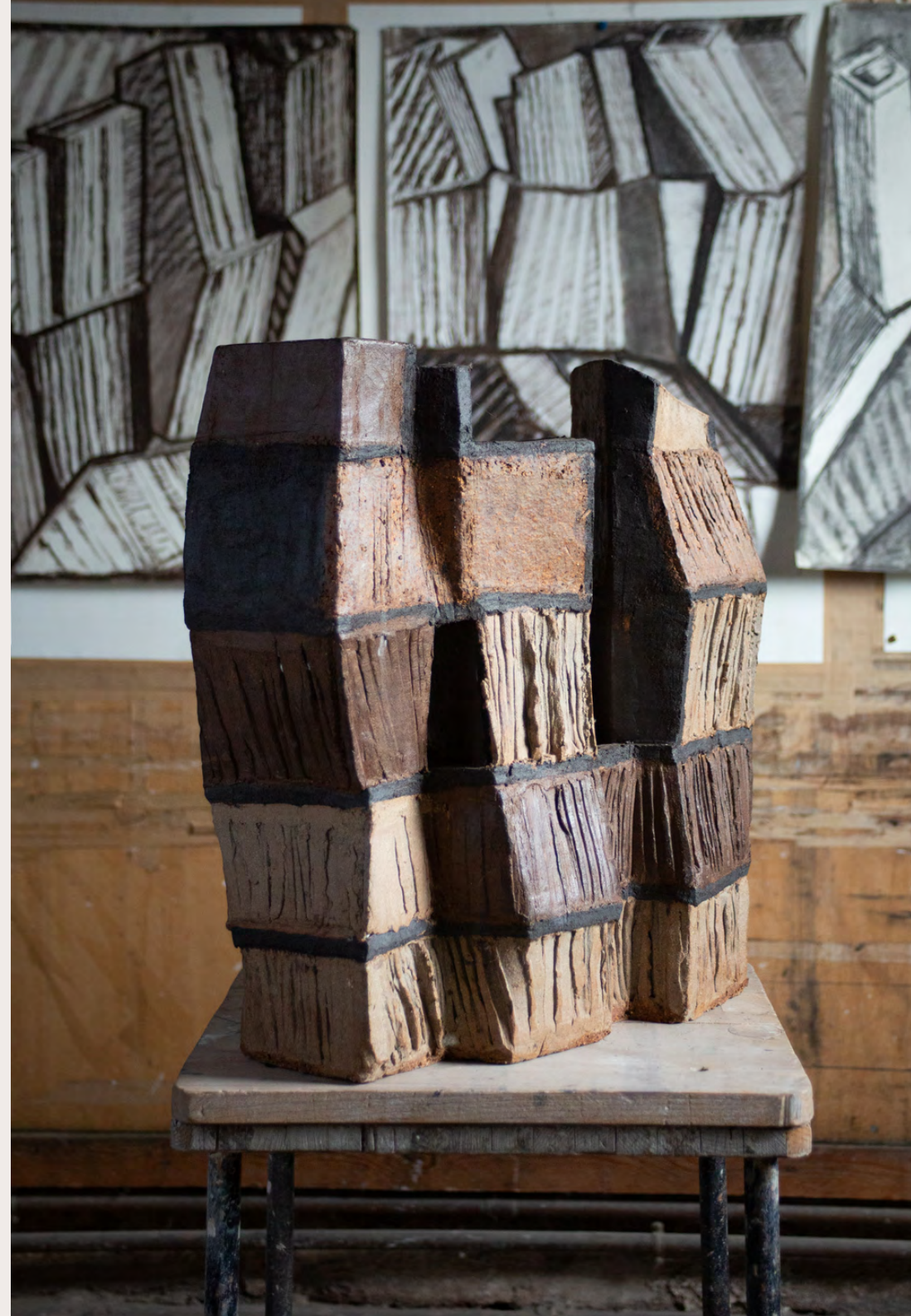


ANNE BARRÈS LA SCULPTURE EN FORCE

Pour la première fois présentée en vente publique par la maison Art Valorem, l'œuvre d'Anne Barrès révèle toute la singularité d'une sculptrice contemporaine majeure, dont la recherche explore depuis plus de cinquante ans les tensions entre matière, forme et mouvement.



La maison de ventes Art Valorem dispersera, le mardi 14 avril 2026, à l'Hôtel Drouot, l'intégralité du fonds d'atelier de la sculptrice Anne Barrès (née en 1938 à Rodez). Ce sera la toute première fois que des œuvres de l'artiste seront présentées en vente publique.

Cette vacance exceptionnelle, accompagnée d'un catalogue monographique établi par Frédéric Bodet et édité par Art Valorem, constitue un rendez-vous majeur pour les collectionneurs et amateurs de sculpture contemporaine.

Une figure pionnière de la sculpture contemporaine française

Anne Barrès occupe une place singulière et fondatrice dans le panorama de l'art français. Formée aux Beaux-Arts de Montpellier au début des années 1960 – aux côtés de Vincent Bioulès et Claude Viallat, futurs fondateurs du mouvement Support/Surfaces – puis à la céramique aux Beaux-Arts de Bourges sous l'enseignement de Jean Lerat, elle développe une œuvre sculpturale d'une force rare.

Son travail, qui s'étend sur plus de cinquante ans, explore avec une constance remarquable les limites de la matière, convoquant le corps – sa résistance, son endurance, sa fragilité – comme question centrale.

Ses sculptures monumentales ont été présentées dans de grandes institutions françaises : le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le musée des Arts Décoratifs, le musée d'Art moderne de Villeneuve-d'Ascq, le musée Denys-Puech à Rodez, et le musée départemental de l'Oise à Beauvais. Ses œuvres ont également fait l'objet d'acquisitions publiques, notamment par le Fonds national d'art contemporain (FNAC).

La vente : un fonds d'atelier exceptionnel

Cette dispersion présente en 146 lots l'intégralité du fonds d'atelier d'Anne Barrès, constitué de sculptures et de dessins. Les estimations sont attractives, allant de 150 € à 12 000 € pour l'une des œuvres les plus monumentales, *Claustra*, 2011, composée de 13 tiges de fer sur lesquelles sont enfilés des éléments en grès (lot 62 - estimation : 8 000 - 12 000 €).

Parmi les sculptures en briques de format important, *La Triple Poussée* (1994) a été exposée dans la rétrospective « Anne Barrès sculptures » au musée Denys-Puech à Rodez en 2008, tout comme *Les Dynamiques* (1995) trois sculptures-assemblages (lots 34 et 35 - estimation : 4 000 - 6 000 € chacun).

De la série des *Flétries*, la vente compte une quinzaine d'œuvres dont plusieurs *Grandes Flétries* en grès et fer estimées entre 1 500 et 5 000 € (lots 71 à 83) mais aussi de plus petits modèles aux estimations plus accessibles, notamment 300 - 500 € pour une *Fleur*, vers 2008-2010 (lot 86). On les retrouve également sous forme de dessin, avec une belle technique mixte de grande dimension, *Flétries sur fond de Claustra* (lot 89 - estimation : 600 - 800 €).

Cet ensemble propose d'autre part des œuvres de sa série des « Tentures », avec par exemple *Le Torchon Froncé*, 1979, constitué d'éléments pincés en porcelaine incrustée de grès gris (lot 17 - estimation : 1 500 - 2 000 €) ou des sculptures de la série *Architectures Sauvages*, dont *Immeuble*, 2013, en grès de différentes couleurs (lot 128 - estimation : 800 - 1 200 €).

Enfin, c'est un bas relief de 1970 qui ouvrira la vente, le bien nommé *La Création*, composé d'éléments en grès émaillé disposés sur un support en bois (lot 1 - estimation 600 - 800 €).



Anne Barrès (née en 1938)
Trois grandes fleurs « campanules » (ou « torches »), vers 2008-2010
Fleurs en grès partiellement émaillées, montées sur structures-tiges en métal,
Estimation : 3 000 - 5 000 €

Anne Barrès

Née en 1938 à Rodez, Anne Barrès étudie la peinture à l'École des Beaux-Arts de Montpellier aux côtés de Claude Viallat et Vincent Boulès. Ces derniers vont fonder quelques années plus tard le mouvement Support-Surface, dont les réflexions sur l'importance à accorder aux matériaux constitutifs de l'œuvre et aux gestes du faire, au détriment du sujet, trouveront une résonance particulière tant dans le cheminement sculptural que dans l'énergie graphique de la jeune artiste.

Anne Barrès se forme ensuite à la céramique aux Beaux-Arts de Bourges, suivant l'enseignement de Jean Lerat, alors responsable de l'atelier Terre de cette école, dont l'influence sera décisive.

Les premières grandes pièces en porcelaine et grès apparaissent à la fin des années 70 : constituées d'éléments répétitifs accumulés, reliés par une structure de cordages, elles entrent en rapprochement assumé avec l'univers textile et le vocabulaire de la couture, du nœud, de l'entrelacs, du feston, du pli et de la trame. Elles deviennent des «tentures» murales en formats *Mouchoirs*, ou *Nappe à carreaux*, *Torchon*, *Echarpe*, *Courtepointe*, *Chevrons* ou *Fronces*...

Ses œuvres seront présentées dans les expositions «Les Métiers de l'Art» et «Céramique française, sources et courants» au Musée des Arts décoratifs à Paris en 1980 et 1982, première reconnaissance institutionnelle, suivie par l'acquisition de deux Cahiers de Couture par le Fonds National d'Art Contemporain (CNAP, Paris), puis d'une installation grand format intitulée *Arrachement* au Musée d'art contemporain de Villeneuve d'Ascq (Nord) en 1986. Dans cette période très prolifique des années 80, Anne Barrès donne à ses œuvres des titres évocateurs de corporalité, *Gonflements*, *Affaissements* et *Soulèvements*...

Elle est représentée par la Galerie Oudin à Paris, de 1980 à 1990. A partir de 1986, l'artiste commence à travailler avec des briques réfractaires, en compressions diverses, qui établissent un dérèglement critique et spectaculaire du hiératisme obligé des formes classiques architecturales: *Grande Poussée*, *Encastrement*, *Equilibre* ou *Les Dynamiques* résonnent comme un manifeste contre l'arrogance statuaire.

Réinstallées en totalité lors d'une rétrospective au musée Denys-Puech de Rodez en 2008 (catalogue aux Editions du Rouergue), elles seront redéployées au Musée départemental de l'Oise à Beauvais, en 2010.

Anne Barrès entreprend ensuite une flamboyante série de pièces aux formes allusivement végétales, intitulées *Les Eruptions*, *Les Soufflées*, bientôt suivies par *Les Flétries*. Elle imagine des associations terre/acier rouillé : la terre paraît jaillir et déborder de cheminées tubulaires, soit perchée en suspension giratoire sur des tiges, ou bien encore arrimée à des cadres, afin de composer d'importants claustras et paravents, dont plusieurs ont été vendus par la galerie Magen H à New-York (USA).

L'œuvre complète d'Anne Barrès a été exposée à Paris en 2012 par Jean-Philippe Mercier (Mercier & Associés) et a été représentée plus récemment par Aurélien Gendras.

Frédéric Bodet

Frédéric Bodet est commissaire d'expositions indépendant, historien de l'art spécialisé en métiers d'art contemporain. Il a passé 14 ans au Musée des Arts Décoratifs de Paris, et 6 ans à Sèvres - Manufacture et Musée, comme conservateur des collections XXe siècle et contemporaines.



Anne Barrès photographiée par Anthony Girardi en 2011.

LOTS PHARES

LOT 62

ANNE BARRÈS

Claustra, 2011

Treize tiges de fer et éléments en grès
Signé Anne Barrès et daté 2011
Est. 8 000 € - 12 000 €



LOT 34

ANNE BARRÈS

La Triple Poussée, 1994

Briques peintes

Est. 4 000 € - 5 000 €



LOT 18

ANNE BARRÈS

Tenture murale *Grande écharpe*, 1979

Éléments en grès noir et brun incrustés de
porcelaine

Est. 3 000 € - 5 000 €



LOT 89

ANNE BARRÈS

Flétris sur fond de claustra, 2012

Technique mixte, pastel et fusain sur papier

Signées et datées 2012

Est. 600 € - 800 €





ART VALOREM

Atelier Anne Barrès

VENTE AUX ENCHÈRES A DROUOT
Salle 5 - Mardi 14 avril 2026 à 14h30

EXPOSITION A DROUOT
samedi 11 avril | 11:00 - 18:00
lundi 13 avril | 11:00 - 18:00
mardi 14 avril | 11:00 - 12:00

EXPOSITION A L'ATELIER - SUR RENDEZ-VOUS
dimanche 12 avril | 11:00 - 18:00

CONTACTS PRESSE

Sophie Dufresne
+33 (0)1 48 00 20 71 - +33 (0)6 35 03 49 87
sdufresne@drouot.com

Claire Jehl
33 (0)1 48 00 20 37 - +33 (0)6 49 60 11 51
cjehl@drouot.com

A propos de Drouot

Depuis 1852, Drouot est le lieu privilégié de transmission des œuvres d'art et objets chargés d'histoire(s). Source d'inspiration intemporelle pour amateurs et collectionneurs, l'univers Drouot, à la fois physique et digital, invite chaque jour à une expérience d'achat unique par son offre sans cesse renouvelée de lots proposés aux enchères. Le groupe Drouot facilite ainsi par ses nombreux services l'acquisition d'objets de collection en s'appuyant sur un réseau de commissaires-priseurs et d'experts reconnus dans leur domaine. Cœur vibrant du marché de l'art, Drouot puise dans les racines de son histoire tout en relevant les défis de l'innovation afin de mettre le monde des enchères à la portée de tous.